

# ACT

## Echoes of Swing

### Travelin'

ACT 9104-2 (auch auf Vinyl)

Veröffentlichungsdatum: 23. Februar 2018

**Die meisten Jazzer könnten sich als Beruf nicht nur „Musiker“ auf ihre Visitenkarten drucken lassen, sondern auch „Reisender“.** Die Clubs und Festivals der Welt sind ihre Arbeitsplätze, zu denen sie unentwegt touren. Bei den *Echoes of Swing* gewinnt das Reisen freilich noch eine weitere Dimension: Das Quartett mit Colin T. Dawson an der Trompete, Chris Hopkins am Altsaxofon, Bernd Lhotzky am Piano, und Oliver Mewes am Schlagzeug ist nicht nur quer durch die Welt unterwegs, sondern auch quer durch die Zeit. Gehen sie doch zurück zum klassischen Jazz der Zwanziger bis Fünfziger Jahre, um ihn in die Gegenwart mitzunehmen und auf ihre unverwechselbare Weise - schon die Besetzung mit zwei Bläsern, Piano und Schlagzeug ist einmalig - für die Zukunft zu gestalten.

**Genau 20 Jahre dauert diese gemeinsame Tour de Force,** die die *Echoes of Swing* durch ganz Europa und die USA, bis nach Japan, Neuseeland oder gar auf die Fidschi-Inseln führte, nun bereits an - die unveränderte Besetzung dabei eine im Jazz außergewöhnliche Konstanz. Die unzähligen Eindrücke und Erlebnisse, die zahlreichen Begegnungen mit den Großen des Jazz prägten die Entwicklung dieses gleichberechtigten Teams individueller Musikerpersönlichkeiten zu einer völlig eigenständigen Band - was sich auch in einer langen Reihe von Auszeichnungen wie dem *Preis der Deutschen Schallplattenkritik*, dem *Prix de l'Académie du Jazz* oder dem *Grand Prix du Disque de Jazz* und höchstem Lob selbst aus dem Mutterland des Jazz niederschlug.

**20 Jahre also, die gefeiert werden wollen.** Am besten indem man den Weg Revue passieren lässt: „Travelin'“ heißt das Jubiläumsalbum der *Echoes of Swing*. Prall bestückt mit 15 Titeln, die direkt das unterwegs Erlebte aufgreifen oder das Reisen allgemein ins Auge fassen.

**Eine mitreißende musikalische Weltreise,** schon zum Auftakt, wenn Chris Hopkins „Orient Express“ anrollt: Waggonen, voll beladen mit Klangmalereien vom Blues bis zu arabischer Musik, die mit allerlei Harmonie- und Tempowechseln in die Spur kommen. Ein Aufbruch, der die Spannung auf das Kommende auf die Spitze treibt.

## Echoes of Swing Travelin'

ACT

Colin T. Dawson  
Chris Hopkins  
Bernd Lhotzky  
Oliver Mewes



GOOD TIME JAZZ

**Und was da alles kommt:** Eine Piraten-Sturmfahrt mit Bernd Lhotzkys „Wrack Der Guten Hoffnung“, ab in die Südsee, wo Hopkins „Fiji Hula Bula“ entspannte Urlaubsstimmung aufkommen lässt, bis zu Sidney Bechets „Southern Sunset“, der freilich in der Echoes-Version bereits in rastlose, schwüle, anarchische Nächte überleitet; ein rasant swingender Ausflug in Colin Dawsons englische Heimat („Gan Hyem“), bei dem Coleman Hawkins „Disorder At The Border“ als klassischer Bebop-Blues den Brexit vergessen lässt. Mal geht es „En Auto“ (Lhotzkys Hommage an den frühen, noch dem Ragtime verbundenen Novelty-Pianostil) im Oldtimer auf die Piste, mal klassisch-dramatisch per „Cabin In The Sky“. Und was könnte das Fliegen besser illustrieren als der italienische Gassenhauer „Volare“, wenn ihn Lhotzky zu einem auf den Schwingen des Harlem Stride schwebenden Ritt verwandelt.

**Die ganze Vielfalt der Eindrücke, die man auf Reisen bekommt, überträgt „Travelin'“ auf die Musik.** Zahlreiche Eigenkompositionen und komplexe Arrangements, die auch originale Solo- oder Orchesterstücke perfekt aufs Quartett übertragen, zeugen von profunder Kenntnis der Musikgeschichte, jeder Takt von erlesenem Geschmack. Doch so „sophisticated“, so intellektuell durchdacht alles ist, so wenig wird das Entertainment alter Jazz-Schule vergessen. Wie alle ihre früheren Alben ist auch „Travelin'“ von feinem Humor durchdrungen, ob bei witzigen musikalischen Zitaten, dem leisen ironischen Unterton in Colin Dawsons Gesang oder schon in Songnamen wie „On A Slow Goat Through China“, mit dem Chris Hopkins natürlich auf Frank Loessers Standard „On A Slow Boat To China“ anspielt.

**Für „Travelin'“ gilt mehr denn je,** was der große Dick Hyman, der letzte lebende Titan des klassischen Jazz Pianos, einmal über die *Echoes of Swing* sagte: „Jedes ihrer Stücke ist ein Juwel. Gemeinsam haben sie einen Zugang zum Jazz gefunden wie kein anderes Quartett, zugleich ist jeder einzelne ein Meister.“ Steigen Sie also ein bei diesem Trip, ist „Travelin'“ doch der beste Beweis, dass Reisen tatsächlich bildet: Denn Stil, Eleganz, Finesse, Improvisationsfähigkeit und Humor hat dieses Ensemble nach zwanzig gemeinsamen Wanderjahren zur Perfektion gebracht.

# ACT

## Echoes of Swing

### Travelin'

**ACT 9104-2** (auch auf Vinyl)



Photo by Sascha Kletzsch

- 01 Orient Express** (Chris Hopkins) 4:31
- 02 Volare** (Domenico Modugno / Mitchell Parish & Franco Migliacci) 3:24
- 03 The Old Country** (Nat Adderley / Curtis R. Lewis) 4:39
- 04 On A Slow Goat Through China** (Chris Hopkins) 3:03
- 05 Das Wrack Der Guten Hoffnung** (Bernd Lhotzky) 3:17
- 06 The Fiji Hula Bula** (Chris Hopkins) 3:58
- 07 Where Or When** (Richard Rodgers / Lorenz Hart) 4:07
- 08 On A Turquoise Cloud** (Duke Ellington & Lawrence Brown) 3:48
- 09 Cabin In The Sky** (Vernon Duke / John Latouche) 3:22
- 10 Gan Hyem [Going Home]** (Colin T. Dawson) 2:48
- 11 Southern Sunset** (Sidney Bechet & Harry Brooks / Noble Sissle) 4:05
- 12 En Auto** (Bernd Lhotzky, dedicated to Dick Hyman) 2:37
- 13 Trav'lin' Light** (Jimmy Mundy & James 'Trummy' Young / Johnny Mercer) 4:25
- 14 Disorder At The Border** (Coleman Hawkins) 3:06
- 15 Wohin?** (Bernd Lhotzky, based on Franz Schubert's „Schöne Müllerin“) 4:20

**Colin T. Dawson** / trumpet, cornet,  
flugelhorn & vocals  
**Chris Hopkins** / alto saxophone  
**Bernd Lhotzky** / piano & celesta  
**Oliver Mewes** / drums

#### Arrangements:

Colin T. Dawson: 03, 10, 13, 14

Chris Hopkins: 01, 04, 06, 07, 08, 11

Bernd Lhotzky: 02, 05, 09, 12, 15

#### Produced by Echoes of Swing Productions

Recorded by Erich Pintar

at Tonstudio Weinberg der Landesmusikdirektion, Kefermarkt (AT),

September 5 - 7, 2017

Mixed and mastered by Klaus Scheuermann

#### Cover art by Robert Gober, Untitled Shoe, 1990

Red casting wax (8x7x19 cm), © Robert Gober, Courtesy Matthew Marks Gallery

#### Ebenfalls erhältlich:

Bix. A Tribute to Bix Beiderbecke (ACT 9826-2)

Dancing (ACT 9103-2), Blue Pepper (ACT 9102-2)

**Vertrieb:** edel:kultur (DE / AT), musikvertrieb (CH)

**THE ACT COMPANY**

LC 07644

Auenstraße 47, 80469 München, Germany

Phone +49 89 72 94 92 0, Fax +49 89 72 94 92 11

e-mail: info@actmusic.com

Visit our website at <http://www.actmusic.com>